

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Культура стран и регионов мира: Европа

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Техники анализа текстов культуры**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.и.н., профессор, зав. кафедрой истории и теории культуры,  
декан факультета культурологии РГГУ  
Зверева Г.И.

к.и.н., доцент кафедры истории и теории культуры  
факультета культурологии РГГУ  
Тарасова А.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |   |  |
|------|---|--|
| 1.   | Пояснительная записка .....   | 4                                      |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины .....  | 4                                      |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....           | 4                                      |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 5                                      |
| 2.   | Структура дисциплины .....  | 5                                      |
| 3.   | Содержание дисциплины .....   | 6                                      |
| 4.   | Образовательные технологии .....  | 7                                      |
| 5.   | Оценка планируемых результатов обучения .....   | 7                                      |
| 5.1  | Система оценивания .....  | 7                                      |
| 5.2  | Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 8                                      |
| 5.3  | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 9                                      |
| 6.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 10                                     |
| 6.1  | Список источников и литературы .....  | 10                                     |
| 6.2  | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....  | 11                                     |
| 6.3  | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 11                                     |
| 7.   | Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 11                                     |
| 8.   | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                      | 11                                     |
| 9.   | Методические материалы .....  | 13                                     |
| 9.1  | Планы семинарских занятий .....   | 13                                     |
| 9.2  | Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 14                                     |
| 9.3  | Иные материалы .....  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение исследовательских процедур чтения и письма в контексте их места в современном гуманитарном знании.

Задачи курса:

- создать у студентов представление о типах источников;
- познакомить с основными теоретическими работами, предлагающими различные методики работы с источниками.
- сформировать навыки по реконструкции контекста, в котором следует рассматривать конкретный текст;
- развить навыки распознавания интертекстуальных связей;
- познакомить с принципами академического комментирования источников.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| УК-1<br>Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.                          | УК-1.1<br>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи   | <p><i>Знать:</i> основные этапы истории мировой культуры и их социокультурную специфику, базовые подходы к анализу культурных текстов</p> <p><i>Уметь:</i> выделять различные техники анализа, применять теоретические познания к конкретному материалу, происходящему из различных регионов и исторических эпох.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками привлечения подходов из смежных дисциплин для реконструкции социокультурного и исторического контекста.</p> |
| ОПК-1<br>Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1<br>Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов. | <p><i>Знать:</i> теоретические тексты по дисциплине и базовую научную терминологию, применяемую в процессе анализа текстов культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять приобретенные познания в логичном и структурированном виде.</p> <p><i>Владеть:</i> первичными навыками анализа источников и работы с научной и справочной литературой.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники анализа текстов культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в культурологию» и «Междисциплинарный научно-исследовательский проект», а также «Методы изучения культуры», освоение которой совершается одновременно с курсом «Техники анализа текстов культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Аудиальная культура», «Визуальная культура», «Социология культуры».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 4       | Лекции               | 20               |
| 4       | Практические занятия | 36               |
| Всего:  |                      | 56               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 4       | Лекции               | 12               |
| 4       | Практические занятия | 24               |
| Всего:  |                      | 36               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
|         |                     |                  |

|        |                      |    |
|--------|----------------------|----|
| 3,4    | Лекции               | 12 |
| 3,4    | Практические занятия | 12 |
| Всего: |                      | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Исследовательские практики на рубеже XX – XXI века**

Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение междисциплинарных исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Междисциплинарность и переопределение суб-дисциплин социально-гуманитарного знания. Закрепление междисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций. Оптимизм и разочарования в поисках «нового синтеза».

Предчувствие и признаки «постмодернистского состояния». Значение трудов Р.Барта, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делеза, Ж.Лакана, К.Гирца для современного знания. Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Изменение представлений о научности в профессиональных академических сообществах.

Динамика самосознания исследователей. Субъект познания и субъект высказывания. Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей. Дискурсивная этика исследователя.

#### **Тема 2. «Чтение-письмо»: основные подходы к изучению проблемы**

Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Вхождение в междисциплинарное научное знание 70-80-е гг. подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, исторической психологии, когнитивной лингвистики, «новой историцистской» литературной критики. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в.

Феномен «лингвистического поворота» в гуманитарном знании и формы его представления. Возвышение роли литературной теории в социально-гуманитарном исследовании. Сдвиг от знака к значению в исследовательских практиках. «Текст-контекст-интертекст» в исследовании. Когнитивные аспекты риторики текстов.

Формирование нарративной философии истории. Работы А.Данто, Л.Минка, Х.Уайта, Ф.Анкерсмита, Г.Келлнера, Л.Госсмана и др. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив». Способы репрезентации исторической и социальной реальности.

#### **Тема 3. Анализ модели «автор – произведение – текст – контекст – читатель»**

Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение.

Условия бытования произведения как текста. Авторский голос в тексте. Типы текста (нарратива): литературный, философский, исторический, аналитический. Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя.

#### **Тема 4. Интерпретация как соавторство/письмо**

Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания.

#### **Тема 5. Читательские стратегии. Чтение как отнесение к канону**

Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.

Канон как совокупность «образцовых» текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность «образцовых» истолкований и оценок (канон II). Историчность, «культурность», релятивность канонов.

#### **Тема 6. Процедуры чтения-письма**

Выяснение читателем «устройства» текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Дискурсивные формации и высказывания. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма».

Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста.

### **4. Образовательные технологии**

При реализации программы курса «Техники анализа текстов культуры» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии студентов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры. Для кратких консультаций используется электронная почта, перед итоговой письменной работой студентам предлагается посетить очную консультацию.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1 Система оценивания**

| Форма контроля      | Макс. количество баллов |           |
|---------------------|-------------------------|-----------|
|                     | За одну работу          | Всего     |
| Текущий контроль:   |                         |           |
| - опрос на семинаре | 4 балла                 | 48 баллов |

|                                    |          |                   |
|------------------------------------|----------|-------------------|
| - реферат                          | 6 баллов | 6 баллов          |
| - письменная работа                | 6 баллов | 6 баллов          |
| Промежуточная аттестация – экзамен |          | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |          | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |         | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|---------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено | A          |
| 83 – 94            |                     |         | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |         | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |         | D          |
| 50 – 55            |                     |         | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно |         | не зачтено |
| 0 – 19             |                     | F       |            |

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
|                         |   | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».   |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1 балл;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-2 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-2 балла.

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях

- 1 - Что стоит за определением «текст культуры»? (УК-1)
- 2 - Как выбор способа чтения влияет на восприятие его читателем? (УК-1, ОПК-1)
- 3 - Что понимается под «декодированием» текста в процессе его анализа? (УК-1)
- 4 - Какую трансформацию претерпевает текст при переводе на иной язык? (УК-1)
- 5 - Какова специфика работы с невербальными текстами? (УК-1, ОПК-1)

#### Типовые темы для письменных работ:

- 1 - О фантастическом: «Введение в фантастическую литературу» Цветана Тодорова и критика его Станиславом Лэмом. (ОПК-1)
- 2 - Четыре перевода «Ромео и Джульетты» У. Шекспира: трансформации оригинала. (УК-1)
- 3 - Медленное чтение как интерпретация текста. (УК-1)
- 4 - О функциях зачина художественного произведения: сериальный «пилот». (ОПК-1)

5 - «Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По» Ролана Барта как образец для самостоятельного анализа источника. (УК-1)

### Тексты для самостоятельного реферирования (УК-1)

- 1 - Шартье Р. Письменная культура и общество. – М.: Новое издательство, 2006. С. 125-144.
- 2 - Хобсбаум Э. Разломанное время: культура и общество в двадцатом веке. – Москва : АСТ: Corpus, 2017. – 379 с. Гл. 22, с. 328-348.
- 3 - Деррида Ж. Если есть место переводу: философия на национальном языке (к «словесности на французском»)// Логос. – 2011. – № 5/6. – С. 114-133.
- 4 - Эко У. Сказать почти то же самое. Опыты о переводе. СПб.: Simposium, 2006. – 574 с. Гл. 4, с. 96-110.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Источники к практическим занятиям

(соответствующие отрывки текстов предоставляет преподаватель):

1. *Диккенс Ч.* Наш общий друг, гл. I-II // Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 20т. М.: Terra, Кн. клуб, 1999-2000. – Т. 18.
2. *Дойл А. К.* Наши ставки на дерби. Тайна замка Горсоп-Грейндж.// Дойл А.К. Собрание сочинений: в 8 т. М.: Правда, 1966. – Т. 4
3. *Кальвино И.* Если однажды зимней ночью путник.// Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник. СПб.: Симпозиум, 2000, 422 с. - С. 9-269
4. *Катаев В.* Алмазный мой венец.// Катаев В. Трава забвения. М.: Вагриус, 2007 – 416 с. [*Кэрролл Л.*] Соня в царстве дива. – М.: Типография А. И Мамонтова и К., 1879 г.
5. *Цицерон Марк Туллий.* Первая речь против Катилины.// Античная литература. Рим. - М.: Высш. шк., 1988.
6. *Уайльд, О.* День рождения инфанты.//Уайльд О. Сказки. М.: Детская литература, 2012. - 224 с. – С. 128-152.
7. *Уайльд О.* Звездный мальчик.// Уайльд О. Счастливый принц и другие сказки. М.: Издательский дом Мещерякова, 2011, 159 с. – С. 125-159.
8. *Честертон Г.К.* Сапфировый крест. Странные шаги. // Честертон Г.К. Клуб удивительных промыслов; Неведение отца Брауна; Мудрость отца Брауна; Недоверчивость отца Брауна. - М. : Профобразование, 2001. - 556 с.

Литература:

1. Ассман Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. - М. : Яз. славян. культуры, 2004. - 363 с. <https://djvu.online/file/agIpYlMD1mDgt>
2. *Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов// Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму: пер. с фр. - М.: Прогресс, 2000. - 533 с. – С. 196-238. Ссылка: [https://www.studmed.ru/view/bart-r-vvedenie-v-strukturnyy-analiz-povestvovatelnyh-tekstov\\_a7ef9593e0f.html](https://www.studmed.ru/view/bart-r-vvedenie-v-strukturnyy-analiz-povestvovatelnyh-tekstov_a7ef9593e0f.html)
3. *Барт Р.* Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с. Ссылка: <https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>

4. *Беньямин В.* Задача переводчика // Беньямин В. Маски времени: Эссе о культуре и литературе. СПб.: «Симпозиум», 2004, с. 27-46. Ссылка: <https://djvu.online/file/ONBwVOrp2QLvx>
5. *Деррида Ж.* Если есть место перевода: Философия на национальном языке (к «словесности на французском») // Логос, № 5-6 (84). С. 114-133. Ссылка: [https://logosjournal.ru/upload/iblock/ee9/Logos\\_2011\\_5\\_3\\_2\\_Derrida.pdf](https://logosjournal.ru/upload/iblock/ee9/Logos_2011_5_3_2_Derrida.pdf)
6. *Мандру Р.* Франция раннего нового времени, 1500-1640. Эссе по исторической психологии. М.: Территория будущего, 2010. – 328 с. – С. 181-271. Ссылка: [https://www.studmed.ru/mandru-r-franciya-rannego-novogo-vremeni-1500-1640-esse-po-istoricheskoy-psihologii\\_3faac911717.html](https://www.studmed.ru/mandru-r-franciya-rannego-novogo-vremeni-1500-1640-esse-po-istoricheskoy-psihologii_3faac911717.html)
7. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.: Академический проект, 2008. 695 с. <https://djvu.online/file/n5tj2ExP5MVQt>
8. *Февр Л.* История и Психология. Чувствительность и история// Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991. С. 97-125. Ссылка: <https://djvu.online/file/OFLCvvQNwY7q8>
9. *Фуко М.* Слова и вещи : археология гуманитарных наук. - СПб. : А-сэд, 1994. - 405 с. Ссылка: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/kulturologija/fuko\\_m\\_slova\\_i\\_veshhi\\_arkheologija\\_gumanitarnykh\\_nauk\\_1994/16-1-0-1615](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/fuko_m_slova_i_veshhi_arkheologija_gumanitarnykh_nauk_1994/16-1-0-1615)
10. *Эко У.* Роль читателя: Исследование по семиотике текста. СПб.; М.: Simposium, РГГУ, 2005. – 501 с. Ссылка: <https://djvu.online/file/s86E7Cu1lQeHM>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Тема 1 (4 ч.): Воссоздание социокультурного контекста: способы описания эмоциональных реакций.**

*Проблемные вопросы:*

- Посредством каких приемов может описываться эмоциональная реакция на события в тексте, созданном в иной культурно-исторической ситуации?
- Насколько возможно воссоздание «нормы» и «отклонения» в эмоциональных реакциях, зафиксированных в текстах различных периодов?

**Тема 2 (4 ч.): Чтение зачина художественного произведения как опыт реконструкции содержания незнакомого текста.**

*Проблемные вопросы:*

- Структура вводных глав художественных произведений.
- Установление «правил игры» для адресата (читателя) текста.

**Тема 3 (4 ч.): Текстовый анализ повествовательных текстов.**

*Проблемные вопросы:*

- «Декодирование» текста в процессе анализа.
- Разновидности и функции кодов.

**Тема 4 (6 ч.): Анализ описаний в повествовательных текстах.**

*Проблемные вопросы:*

- Функции описания в повествовательном тексте.
- Способы донесения информации до адресата (читателя).

*Источники:* самостоятельный подбор текстов для анализа.

**Тема 5 (4 ч.): Комментирование текста как способ «декодирования».**

*Проблемные вопросы:*

- Принципы отбора фрагментов, требующих пояснения.
- Варианты пояснений к тексту.
- Способы поиска недостающей информации.

**Тема 6 (4 ч.): Перевод «обычный» и интерсемиотический.**

*Проблемные вопросы:*

- Специфика восприятия текста, переведенного на родной язык читателя.
- «Перевод» как способ взаимодействия с произведением, созданным в чуждом читателю культурно-историческом контексте.

**Тема 7 (4 ч.): Специфика «считывания» визуальных источников.**

***Проблемные вопросы:***

- Повествовательный элемент в живописи и фотографии.
- Приемы «расшифровки» скрытой в изображении информации.
- «Комбинированные» произведения, сочетающие изображение с текстовыми пояснениями.

***Источники:***

Подборка изображений (предоставляется преподавателем на электронном носителе).

**Тема 8 (4 ч.): Гипертекст как результат читательской стратегии.*****Проблемные вопросы:***

- элементы гипертекста в текстах докомпьютерной эпохи.
- способ изложения и способ чтения, определяющие возможность интерпретации текста как гипертекста.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуется раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.